CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE TABLEAUX

ET ÉTUDES PEINTES D'APRÈS NATURE,

Par M. VISONE,

ET DE QUELQUES TABLEAUX DE DIVERS ARTISTES,

DONT LA VENTE AURA LIEU,

HOTEL DE VENTES MOBILIÈRES,

RUE DES JEUNEURS, 16,

SALLE N° 2,

Le 19 avril 1845, à une heure précise,

Par le ministère de Me BONNEFONS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. SCHROTH, Expert, rue de l'Éperon, 6,

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE.

Exposition publique

Le vendredi 18 avril 1845, de midi à cinq heures.

PARIS

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,

Rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre.

1845

Les acquéreurs paieront 5 centimes par franc en sus des enchères, applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

ET ÉTUDES DE M. VISONE.

1. La révolte de Mazaniello.
2. Intérieur d'église, avec un sujet de Geneviève et Fieramosca.
3. Vue du jardin de Portici, à Naples.
4. Vue intérieure de Saint-Laurent.
5. Vue de Sainte-Lucie, à Naples.
7. Tête de vieillard.
8. Tête de pêcheur.
9. Tête de jeune homme.
10. Etude de pélerin.
11. Femme tenant un enfant. Costume de Naples.
12. Jeune fille à confesse. Costume d'Albano.
13. Femme accoudée sur un tonneau. Costume de Velletri.
14. Pélerin assis sur une pierre, au bord d'un chemin.
15. Femme de Terracine.
16. Autre de Frascati.
17. Autre des environs de Rome, berçant son enant.
18. Autre d'Albano, tenant un chapelet à la main.
19. Autre de Procida.
20. Vue de la place de la Victoire, à Naples.

21. Vue de Sainte-Lucie, à Naples. Esquisse.

22. Vue du phare et de l'entrée du port, à Naples.

23. Vue du Vésuve.

24. Vue extérieure de la grotte de la Sibylle, à Cumes.

25. Vue du lac de Licola.

26. Vue du lac de Fousaro.

27. Vue de l'embouchure du lac de Fousaro.

28. Vue de Bavoli.

29. Vue de la Piscine admirable.

30. Vue des restes d'un temple à Micène.

31. Vue de Bahia.

32. Vue de Nisida, près Naples.

33. Vue de la Solfatare.

34. Vue de la maison de Cicéron.

35. Amphithéâtre de Cumes.

36. Vue du lac Lucrino.

37. Vue du lac d'Avernes.

38. Vue de Naples, prise de la Madeleine.

39. Vue du phare et môle de Naples.

40. Vue de la villa Reale.

41. Vue de la promenade Margelli.

42. Maison Saint-Lazare, à Naples.

43. Ruines près de Pausilippe.

44. Entrée de la grotte de Pausilippe.

45. Porte de Cumes.

46. La fontaine d'Amalfi.

47. Vue du port de Naples.

48. Vue du palais de la reine Jeanne.

49. Etude de barque.

50. Schebec calabrais.

51. Vue de Castellamare.

52. Barque de pêcheur sur la grève.

53. Chaloupe cannonière.

54. Barque à l'ancre.

55. Vue du pont et du château Saint-Ange à Rome.

56. Barque de Sorente.

57. Vue de la grotte de Nettuno.

58. Vue des environs de Rome.

59. Tête de romain.

60. Femme assise sur une panthère, d'après une peinture de Pompéi.

61. Le Rêve. Esquisse.

62. Coricolo napolitain auquel un cheval est attelé.

63. Vue de la place de la Victoire, à Naples. Esquisse.

64. Environs de Paris.

65. Vue de la montagne de Cherbourg.

66. Vue de l'entrée du port de guerre à Cherbourg.

67. Vue de Cherbourg, dans le fond le fort royal.

68. Montagne de granit en avant de Cherbourg, sur le devant des Laveuses.

69. Entrée du port marchand à Cherbourg.

70. Vue de la villa Médicis à Rome.

71. Vue du Forum à Rome.

72. Vue de la maison de la Santé, à Naples.
73. Vue du palais de la reine Jeanne, à Naples.

PAR DIVERS.

BEGUIN.

74. La rentrée du troupeau.

BOUCHER.

75. Femme vue à mi-corps tenant un masque à la main.

BRUANDET.

76. Paysage avec personnages près d'un massif d'arbres.

FRANQUELIN (signé.)

77. La poste secrète.

M. GAUTHIER.

78. Canards près d'un marais.

Mlle GERARD.

79. La leçon de dessin.

LAGRENÉE.

80. Psyché au tribunal de l'amour.
81. Psyché soutenue par Zéphir.

Deux petits tableaux de forme oblongue.

RICHARD.

82. Henri IV et Gabrielle à table. Henri IV jette

un plat au duc de Bellegarde caché sous le lit, en disant : Il faut que tout le monde vive.

M. ROHEN fils.

83. Une jeune femme en négligé tient un petit chien qu'elle a affublé d'un chiffon sur la tête.

RUYSDAEL (Genre de).

84. Paysage : sur le premier plan des laveuses.

Mlle SAINT-OMER.

85. Le frère et la sœur. Deux tableaux faits pour être en pendant, d'une agréable composition et bien entendus d'effet.

DESSINS.

M. CONSTANTIN.

86. Intérieur d'une ville de Picardie ; sur le second plan un clocher d'église gothique.

87. Vue intérieure d'une église gothique en Normandie.

88. Femme assise sur un rocher au bord de la mer, tenant un enfant sur son sein. Dessin à la plume.

MOREAU.

89. Paysages ornés de figures. Deux dessins à la gouache.

SWEBACH.

90. Un camp.

91. Convoi militaire. Deux dessins sur papier teinté.

M***.

92. Huit dessins représentant : jeux d'enfants, danse, colin-maillard et amusements champêtres. Tous ces dessins à l'aquarelle, traités dans le goût de Watteau, sont gracieusement composés, la couleur en est riche, brillante et harmonieuse, et l'effet y est des mieux entendu.

93. Une belle boîte à couleurs, chevalets, gravures encadrées, et autres objets, ainsi que tous les articles omis au présent catalogue, seront vendus sous ce numéro.

Imp. et lith. de Maulde et Renou, rue Bailleul, n. 9 et 11.